



ФОТО: АЛЕКСАНДРА ДРОЗДОВА

Этюды к радости

Людмила ЛЕУССКАЯ

Временные выставки Русский музей показывает в залах первого этажа Корпуса Бюна, а на втором этаже размещаются постоянные экспозиции. Но недавно небольшое пространство для временных выставок появилось и на втором этаже. В ближайшем полгодии там можно посмотреть этюды Александра Самохвалова.

В конце 1990-х при реконструкции экспозиции Корпуса Бюна был построен затемненный зал, в котором показывали фильмы. Со временем оборудование стало выходить из строя, его демонтировали, в помещении въехал сувенирный магазин. Посреди экспозиции искусства XX века, между залами с картинами Петрова-Водкина, Дейнеки и Самохвалова, долгое время продавались книги и сувениры.

К сожалению, мы ограничены выставочными пространствами. Экспозиционного места недостаточно, — рассказывает старший научный сотрудник фонда живописи XX — начала XXI века Егор Могилевский. — Приходится использовать любые возможности, чтобы показывать вещи из фондов. У сотрудников научно-экспозиционной части родилась идея найти другое место для сувенирного магазина и организовать небольшое пространство для временных выставок, которые будут меняться

раз в полгода. Это возможность продемонстрировать не самые крупные яркие вещи. Возможно, показать новые иконы, которые из-за нехватки площадей музей не может включить в постоянную экспозицию.

Это не первый опыт внедрения временной выставки в пространство постоянной экспозиции. Так было в 2019 году к юбилею Андрея Мильникова. Тогда в одном из залов постоянной экспозиции почти три месяца размещалась небольшая мемориальная выставка, посвященная художнику. По тому же принципу была организована временная выставка, посвященная 75-летию Победы.

Для премьеры в бывшем кинозале выбор пал на работы советского живописца, графика, художника книги и театра Александра Самохвалова.

Художник известный, выставками не обижен. Несколько лет назад персональный показ проходил в залах первого этажа Кор-

пуса Бюна. Недавно в «Манеже» с большим успехом демонстрировались вместе работы Самохвалова и Дейнеки. В постоянной экспозиции можно видеть его знаменитую «Девушку в футболке». Теперь перед публикой предстали вещи, которые фонды не покидали. Это этюды к неосуществленной картине «Радость жизни».

Летом 1926 года Самохвалов отдыхал на берегу Дудергофского озера под Ленинградом. Здесь он задумал большую многофигурную картину. В бытовом мотиве — изображении группы молодых людей на пляже — художник увидел один из символов новой эпохи. Замысел картины «Радость жизни» остался неосуществленным, но хранящиеся в музее этюды, выполненные в 1928 году, дают представление о направлении поисков художника и занимают важное место в его творчестве. Найденные в них приемы организации композиции, передачи движения и взаимодействия фигур в пространстве можно обнаружить в работах 1930-х годов.

В состав выставки вошли семь этюдов, выполненных гуашью на картоне и бумаге, несколько пейзажей, две небольшие скульптуры того же периода, а также три живописные работы.

видеть на своих площадках работы наших победителей».

Среди вещей, отмеченных главным призом, — композиция «Покорение Севера» Ольги Андреевской. Это лампа с необычной подставкой (как бы часть змеиного шара) и зеркало в керамической раме, на которой изображены самолет и ледокол и две белые медведи. А также графическая работа Светланы Головач «Крыши» и живописная Татьяна Спириной «Монах».

Но самый большой интерес экспертов вызвали изделия, выполненные в редких исчезающих техниках. Так, один из «Гран-при» присудили зеркалу (работа семьи Соколовых), рама которого оформлена в технике «сиба-яма» (инкрустирована слоновой костью и перламутром). Другой — тканевой ширме (автор Мария Королева), расписанной клеевыми красками (пигментами служат мелко растертые полудрагоценные камни, а связующим — клей на основе кроличьего жира). Это очень дорогая и сложная технология, которой в современном мире чаще пользуются реставраторы, чем художники.

В качестве завершающего аккорда одна из участниц сделала подарок ТЮЗу, на территории которого прошли и выставка работ финалистов, и лекционная программа, организованная для них. Елизавета Стрельникова (внучка Николая Стрельникова, служившего в ТЮЗе дирижером с 1922-го по 1939 год) преподнесла театру керамическую фигуру мальчика-индейца, которую теперь можно увидеть в фойе.

Церемония награждения еще не проведена, но организаторы уже строят планы на будущее. Елена Цветкова обещает, что скоро на сайте проекта «Современное наследие России» появится тема следующего конкурса, и новые участники смогут заявить о себе и своих умениях.

Хоровое пение полезно для здоровья

Антонина РОСТОВСКАЯ выглядит совсем юной. Трудно поверить, что она — успешный композитор, чьи достижения признаны коллегами и любителями публики. В специализированном издательстве выходят ее авторские сборники, ее сочинения звучат на различных концертных площадках во многих городах нашей страны, на фестивалях, конкурсах и мастер-классах. Особенно ценит Антонина, что ее музыку с удовольствием исполняют дети. Педагоги музыкальных школ, хоровых и вокальных студий включают песни Ростовской в учебные и концертные программы. Недавно ее приняли в Петербургский союз композиторов.

— Позвольте поздравить вас: вы теперь окончательно в группе профессионалов!

— Спасибо. Для меня это важное событие. Но все же сочинение музыки я не воспринимаю как профессиональную деятельность. Для меня это счастье, выход из повседневности, такой чудесный сад с цветами и прохладными фонтанами...

— Вы из музыкальной семьи?

— Моя мама Светлана Ростовская окончила музыкальную школу. А папа, Адриан Ростовский, музыкальной грамоты не знал, но он работал в Малом драматическом театре у Льва Додина. И, если требовалось для роли, брал в руки гитару, балалайку, гармонию (все что угодно!) и за короткое время учивал мелодию любой сложности. Тем же талантом мог похваляться мой дед Витаутас Раманаускас. Он даже был членом Союза композиторов Казахстана, писал веселые песни, сам же их исполнял и при этом все подбирал по слуху. А прадед, Леонас Раманаускас, по семейной легенде, однажды музицировал с самим Федором Шляпниным.

— А когда вы начали сочинять музыку?

— Когда училась в Охтинском центре гуманитарно-эстетического воспитания. Мне помогла Наталья Николаевна Карш. После школы я поступила в музыкальное училище Мусоргского специально на теоретико-композиторское отделение. Но оказалось, что, несмотря на название отделения, композицию там уже не преподавали. К счастью, прекрасные педагоги училища, в котором прошли мои самые счастливые годы, подсказали, что надо идти в Дом композиторов к Владимиру Николаевичу Соколову. Он тогда преподавал в Университете кино и телевидения, был автором музыки к кинофильмам научно-популярного жанра. Соколов умел верить в ученика, умел мотивировать, вдохновлять, словом, был примером того, как надо преподавать. Если ему не нравился фрагмент сочинения, он никогда не говорил, что «это плохо». Он говорил: «Вы можете лучше». И сейчас, когда я сама преподаю композицию или сольфеджио, стараюсь придерживаться такого же стиля в общении с учениками. В Консерватории я училась у профессора Юрия Фалика, автора очень интересной музыки, блестящего инструментовщика и дирижера. Мне повезло присутствовать на лекциях самых выдающихся композиторов Петербурга: Слонимского, Тищенко, Мнацканяна, Банщикова.

— Помните свое самое первое произведение?

— Это были крохотные пьесы для фортепиано — «Колокольчики» и «Дилижанс». Мои родные восхищались, особенно бабуля с дедулей. — **Ваша визитная карточка** — «Рождественский цикл» для детского хора. Расскажите, пожалуйста, как он возник.

— Через несколько лет после окончания Консерватории я пошла на петербургское радио с подругой вокалисткой. Ее голос так понравился ведущей, что та предложила сделать интерактивный проект со слушателями радио. Для этого надо было написать вокальный рождественский цикл. Кто же напишет музыку? Ну конечно, подруга певица, то есть я. Надо так надо! У меня сомнений не было на этот счет. Написала все очень быстро: получилось семь частей — «Наступает Рождество», «Николай Святой», «Кольбельная», «За звездой», «Мы в Рождество украсим дом», «Трубы звонкие», «До новых встреч!». Ирония судьбы заключалась в том, что ведущая, заказавшая цикл, пропала, даже не по-



ФОТО: АВТОРА

смотрев ноты. И я отдала их Владимиру Комарову, руководителю хоровой студии «Искра», где я тогда работала. Вскоре цикл разлетелся по городу. А потом благодаря Хоровой ассоциации полетел по всей России. Тогда я поставила себе самую нескромную цель: «Я буду писать музыку, но не буду относиться к этому как к профессии и зарабатывать денег. Это прекрасное хобби, которое делает меня счастливым». Я до сих пор пишу музыку, только если это кому-нибудь нужно, а не в стол. Исполнители знают: я всегда готова к сотрудничеству, если известна дата концерта и если я имею дело с профессионалами.

— Очень часто звучит ваша песня «Ехала деревня». Она прямо нарасхват!

— Это часть цикла «Три хора на народные тексты». Туда кроме нее входят песни «У котика» и «Баба севля горох». Цикл я написала почти сразу после окончания Консерватории. Мне нравилось писать театрализованные песни, в них дети могут проявить себя, а не просто смиренно стоять. Исполняя эту, они и топают, и хлопают в ладоши, кричат, цокают, иногда даже лают... Это выход детской энергии. Репертуар для них должен постоянно обновляться, иначе детям станет скучно. И маленький нюанс: если музыка не нравится — дети ее хорошо не споют. — **Судя по тому, как часто исполняются ваши сочинения, они детям нравятся.**

— Очень на это надеюсь. Недавно вот прошел концерт «Слава в вышним Богу!» во Дворце искусств Ленинградской области. Это был совместный проект Выборгской епархии и администрации Всеволожского района. За то, что там были исполнены мои песни, я благодарна Марине Гуцу, художественному руководителю Дворца детского и юношеского творчества Всеволожского района и детско-юношеского хора «София» храма Спаса Нерукотворного Образа на Дороге жизни. В концерте приняли участие оркестр народных инструментов «Метелица» и сразу девять детских хоровых коллективов Ленинградской области. Это около 250 человек хористов! Музыканты исполнили фрагменты «Рождественского цикла».

— **Ваш коллега композитор Сергей Пляшак в интервью нашей газете сказал, что специально для детского исполнительства написана очень мало. А нужно много, поскольку никогда еще дети не были так активны в искусстве — и как участники процесса, и как зрители. Вы согласны?**

— Да, в последние годы появилось много музыкальных мероприятий для детей, в том числе и конкурсы, на которых зачастую одно из обязательных произведений — сочинение современного композитора. Поэтому репертуар расширяется. Сейчас существуют и конкурсы для детей-композиторов. Фестиваль «Земля детей», который возглавляет Евгений Петров, много делает для развития творчества юных в разных направлениях, включая исполнительство, композицию, поэзию. Дети активно включились и как зрители, и как слушатели.

— **В Петербурге есть программы для самых маленьких, чуть ли не младенцев...**

— Если вы имеете в виду проект Екатерины Забайрачной «Музыка в ползунах», то он потрясающий! И, я считаю, прежде всего — для мам. Возможность надеть красивое платье и выйти в свет, побыть с людьми, послушать музыку. Для мамы, которая сидит дома с ребенком, это про-

сто счастье. А для ребенка — скачок в развитии. Он знакомится с разной музыкой — этнической, академической, современной, джазом. Ее исполняют живую, он может потрогать инструменты, услышать, как они звучат по отдельности. Причем детям можно ползать, бегать, танцевать, смеяться. Постепенно приучая ребенка к разным жанрам, к нормам поведения в концертном зале, можно потихоньку думать о Филармонии, о Мариинском. Бывает, туда ведут детей, которым не под силу выдти там даже час! К чему эти муки? Лучше начинать с концертов, с которых всегда можно уйти, если ребенок устанет.

— **А вы не думаете про крупные формы? Не хотите написать симфонию или оперу?**

— Дедушка очень хотел, чтобы я написала оперу «Муха-цукотуха». Но пока заказов нет, я и не тягую к крупной форме. Появится заказ — появится интерес! *(смеется)* А мечта моя — писать музыку для кино. Ведь я фанат кино. Из отечественных кинокомпозиторов назову прежде всего Эдуарда Артемьева и Владимира Мартынова. Талантливейшим считаю Андрея Петрова. Никто не умел писать с таким юмором, как Александр Зацепин. Вспомним песню про зайцев, «Ивана Васильевича» — это все гениально. Нравится Геннадий Гладков, Тия Канчели, Алексей Айги, а какая интересная музыка у Олега Каравайчука! Всех не называю.

— **Смотрите ли вы иногда телевизионные передачи, посвященные музыке? Если да, то что думаете, например, о ставшей очень популярной передаче «Песни для душой», где поют простые люди, в основном не артисты?**

— Я не смотрю телевизор. Но, по-моему, на нашем телевидении передачи, где поют, всегда пользовались успехом. Песни нас объединяют, дарят хорошее настроение. Давно доказано, что пение, особенно хоровое, полезно для здоровья.

— **Почему так востребованы до сих пор песни, написанные в советское время?**

— Востребованы и народные песни, это кладовый, часть культуры, которой очень тщательно годами отбирается из всего многообразия самое лучшее, самое доброе, самое красивое. Что касается авторских советских песен, то у нас потрясающие дуэты поэта и композитора, которые чувствовали друг друга. Например, Александра Пахмутова и Николай Добронравов. В наше время тоже появляются неплохие песни, но многие в погоне за модой подражают друг другу в выборе тембров, жанров, и это сильно обедняет музыкальную эстрадную культуру. Видимо, не хватает смелости быть самим собой.

— **Как, на ваш взгляд, будет развиваться композиторское искусство в XXI веке?**

— Мужчины-композиторы наверняка лучше ответили бы на этот вопрос. Они любят рассуждать на темы, в которых в принципе не может быть правильного ответа. Я думаю, будут созданы новые инструменты, которые принесут новые возможности, новые средства выразительности. Но, как бы ни менялись технологии, всегда будут существовать рядом два направления — консерваторы и новаторы. Любое искусство так развивается. Музыка как часть культуры всегда будет призывать нас к красоте, уметь, учиться силе духа, свободе, умиленно прощать и сочувствовать.

ПОДГОТОВИЛА
Зинаида АРСЕНЬЕВА

Путешествие к островам сокровищ

Дина ГИН

Эксперты проекта «Современное наследие России» подвели итоги второго конкурса мастеров декоративно-прикладного искусства и фотографии.

Проект объединил отечественных мастеров ДПИ в надежде создать живую среду «для развития творческого потенциала». Работы членов гильдии проекта представляют на выставках в музеях Петербурга и других городов, для художников проводят образовательную программу.

Принять участие во всероссийском конкурсе пожелали мастера из разных регионов. «География у нас совершенно фантастическая, — рассказывает председатель оргкомитета конкурса Елена Цветкова. — Нам прислали вещи из Комсомольска-на-Амуре, Калуги, Мурманска, Архангельска, Владимира, Екатеринбурга, Перми, совсем маленьких деревень... И не только российских. Есть работы из Франции, Испании, Германии, Италии».

Столь же широк диапазон жанров и видов. На выставке, которую организаторы развернули в фойе ТЮЗа, можно было увидеть живопись, графику, керамику, модный костюм, кукол, ювелирные украшения, предметы интерьера... Все это разнообразие было вписано в другую экспозицию, посвященную 100-летию ТЮЗа. Оттого остром произведений, вышедших в финал, превращался в своего рода квест — найти работы конкурсантов! В качестве подсказки можно было использовать тему, которую задали участникам. Она звучала так: «Путешествия как инструмент развития цивилизации».

Впрочем, художники (как и следовало ожидать) подошли к вопросу творчески. Помимо самых очевидных путешествий (по воде, земле и небу), они осмыслили и отразили в своих работах путешествия во времени, в сказку, в мир театра... Кому-то пригре-

зились города будущего, старые карты и остров сокровищ. На выставке можно было отыскать и виды Петербурга, и тихие деревенские пейзажи, и фантазии на тему экзотических стран... Надо полагать, экспертам, выбиравшим победителей, пришлось нелегко, хотя в жюри приглашали специалистов высокого уровня. В том числе заместителя директора Эрмитажа Георгия Вишинбахова, директора музея-заповедника «Павловск» Веру Деметьеву, эксперта русского отдела аукциона «Кристи» Валентина Скурлова, директора екатеринбургского Музея истории камерного искусства и ювелирного искусства Юлию Ильину и других.

Судили строго, поэтому «Гран-при» вручался не во всех номинациях. И даже первое и второе места в некоторых случаях оставались свободными. Тем не менее никто из финалистов не ушел обиженным. Все они, по условиям конкурса, были приняты в Гильдию мастеров проекта «Современное наследие России», а значит, получили возможность показать свои работы на выставках.

«По итогам первого конкурса мы сделали две выставки в Павловске и две в Музее истории камерного искусства и ювелирного искусства в Екатеринбурге. Работы наших художников участвовали в ювелирной выставке «Связь времен», в Государственном историческом музее, — рассказывает Елена Цветкова. — В этом году запланированы еще четыре экспозиции в Екатеринбурге и как минимум две в Павловске. Сейчас мы обсуждаем возможные выставочные проекты с «Петергофом». И уже несколько музеев Китая выразили желание

видеть на своих площадках работы наших победителей».

Среди вещей, отмеченных главным призом, — композиция «Покорение Севера» Ольги Андреевской. Это лампа с необычной подставкой (как бы часть змеиного шара) и зеркало в керамической раме, на которой изображены самолет и ледокол и две белые медведи. А также графическая работа Светланы Головач «Крыши» и живописная Татьяна Спириной «Монах».

Но самый большой интерес экспертов вызвали изделия, выполненные в редких исчезающих техниках. Так, один из «Гран-при» присудили зеркалу (работа семьи Соколовых), рама которого оформлена в технике «сиба-яма» (инкрустирована слоновой костью и перламутром). Другой — тканевой ширме (автор Мария Королева), расписанной клеевыми красками (пигментами служат мелко растертые полудрагоценные камни, а связующим — клей на основе кроличьего жира). Это очень дорогая и сложная технология, которой в современном мире чаще пользуются реставраторы, чем художники.

В качестве завершающего аккорда одна из участниц сделала подарок ТЮЗу, на территории которого прошли и выставка работ финалистов, и лекционная программа, организованная для них. Елизавета Стрельникова (внучка Николая Стрельникова, служившего в ТЮЗе дирижером с 1922-го по 1939 год) преподнесла театру керамическую фигуру мальчика-индейца, которую теперь можно увидеть в фойе.

Церемония награждения еще не проведена, но организаторы уже строят планы на будущее. Елена Цветкова обещает, что скоро на сайте проекта «Современное наследие России» появится тема следующего конкурса, и новые участники смогут заявить о себе и своих умениях.

К нам едет Московский художественный

С 31 марта по 8 апреля в Петербурге вновь состоится большие гастроли МХТ имени А. П. Чехова, приуроченные к грядущему 125-летию театра. На двух сценах Александринского театра мхатовцы представят восемь спектаклей.

По уже сложившейся традиции МХТ привезет в Петербург свою только что сыгранную премьеру — спектакль «Дядя Ваня» Дениса Азарова, который и откроет гастрольную программу. Также на Основной сцене будут пред-

ставлены «№ 13Д» в постановке Владимира Машкова и сразу два спектакля, созданные творческим tandemом Константины Хабенской и Виктора Крамера, — «Не покидай свою планету» по «Маленькому принцу»

Сент-Экзюпери и «Враки, или Зачарение барона Мюнхгаузена». Одновременно на Новой сцене Александринского покажут лучшие спектакли малых форм, включая «Игру в «городки» Юрия Стоянова, «Друг мой» петербургского режиссера Петра Шерешевского, поставленных в рамках проекта «АРТХАБ», спектакль «350 Централ парк Вест, New York, NY 10025» Константи-

на Богомолова по Вуди Аллену и «Чрево» по рассказу Евгения Замятина.

— В свой юбилейный год мы бы хотели показать петербургскому зрителю, каков МХТ сегодня, к чему он пришел за свою большую историю, — рассказал худрук театра Константин Хабенский. — На гастрольях мы покажем Чехова, самую свежую нашу, только из печи, премьеру

«Дядя Ваня». Покажем наши хиты.

В гастрольной программе — недавняя премьера «Друг мой», спектакль, созданный в рамках проекта «АРТХАБ», нашей лаборатории по поиску новых имен и форм. Также мы покажем «Чрево» по Евгению Замятину, жанр спектакля мы определили как «крестьянский триллер». В рамках гастрольи и «Не покидай свою планету» —

наш спектакль с Юрием Башметом и камерным ансамблем «Солисты Москвы». Вобщем, это будет очень разный театр, и это все — МХТ.

Уступив свои сцены мхатовцам, труппа Александринского отправится с обменными гастролями в Москву и представит свои спектакли на Основной сцене МХТ им. А. П. Чехова в Камергерском переулке.